



KATARZYNA SIENKIEWICZ

KATARZYNA SIENKIEWICZ

(ur. 1991 w Hajnówce) – malarka, poetka i artystka intermedialna. Absolwentka malarstwa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz tkactwa w Liceum Plastycznym w Supraślu. W swojej twórczości łączy tradycyjne techniki z eksperymentalnym podejściem do obrazu i materiału.

Tworzy poetycko-malarskie kompozycje inspirowane białoruską symboliką, tkaniną ludową i ornamentyką. Interesuje ją relacja między wzorem a tekstem, pamięcią a formą. Sięga po techniki malarskie, elementy rękodzieła, pozłotnictwa i fotografii – łącząc je z własnym alfabetem znaków i cytatów kulturowych. Często wykorzystuje fluorescencyjne pigmenty, plastikowe koraliki czy techniki DIY, tworząc prace na pograniczu tradycji i współczesności.

Jej praktyka artystyczna opiera się na badaniu dziedzictwa kulturowego, a także osobistego doświadczenia związanego z pograniczem i tożsamością. Mieszka i pracuje w Lublinie.

TU SIĘ URODZIŁAM

Wystawa zbiorowa trzech artystek z Podlasia
podczas Targów Sztuki Art Białystok, 2025.
Reprezentacja Centrum Kultury Białoruskiej,
kurator Dariusz Żukowski.

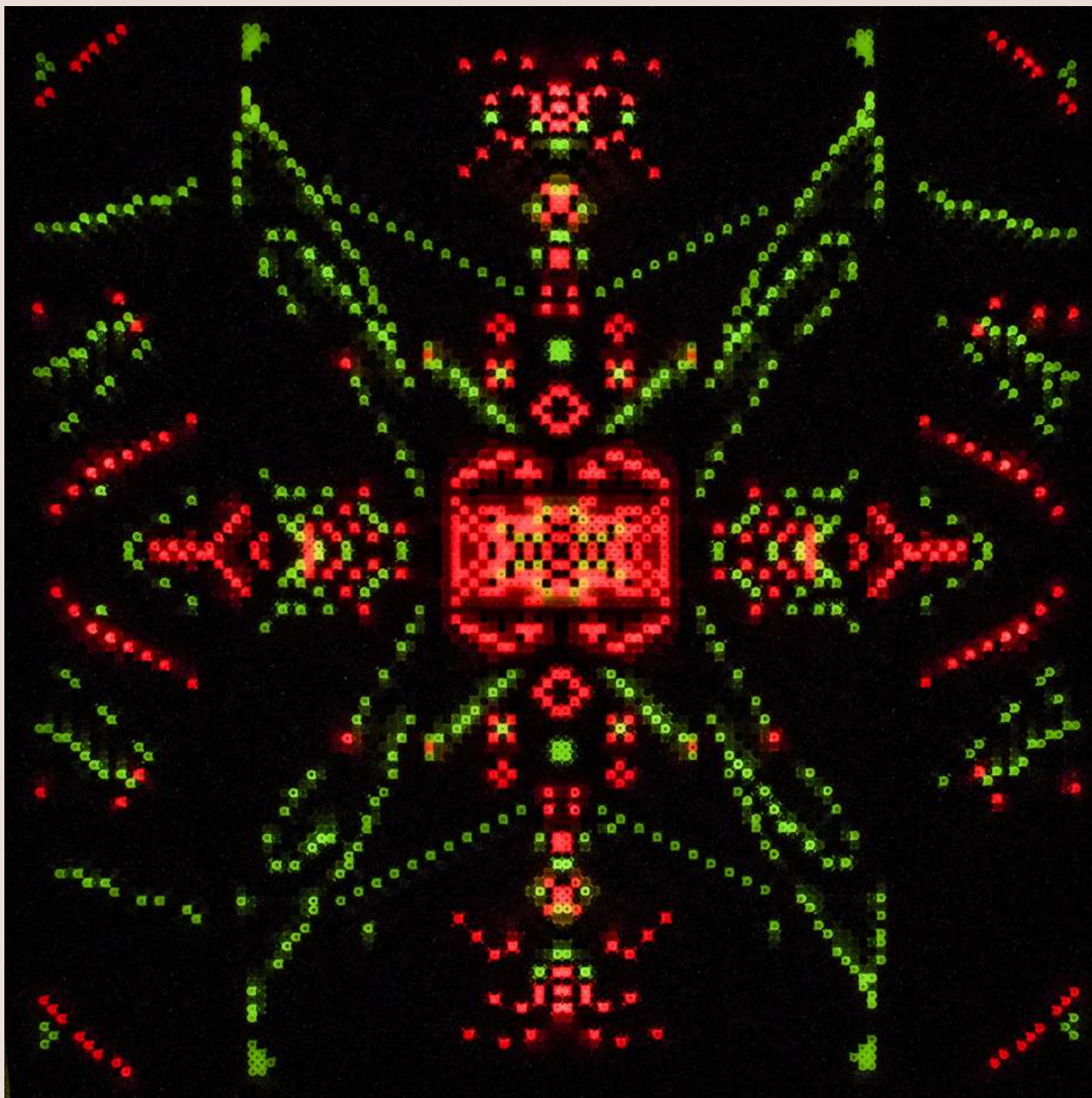


CZERWONE RÓŻE Z SAK

Dyptyk, 140 x 70 cm,
2025, technika własna na bazie enkaustyki, kolorowy szlagmetal, 2025

Powtórzony i przetworzony przeze mnie wzór podlaski, który był chętnie wykorzystywany na Podlasiu w dekoracji obrzędowych ręczników. Najlepiej zachowany wariant motywu pochodzi ze wsi Saki, ale jego podobizny można znaleźć także na ręcznikach obrzędowych z gm. Zabłudów.





GWIAZDA BIAŁOWIESKA

70x70 cm,
2025, koraliki termoplastyczne na
blejtramie jutowym, 2025he

Wystawa *There Is No River Without
Sources*, Berlin, 2025, kuratorka E.
Rabkina

Praca eksploruje główny motyw obrazu
Mleczna Droga w Babcinych Dłoniach,
powiększając go i przekładając na język
koralików. Niektóre elementy świecą
w ciemności.

GWIAZDA BIAŁOWIESKA

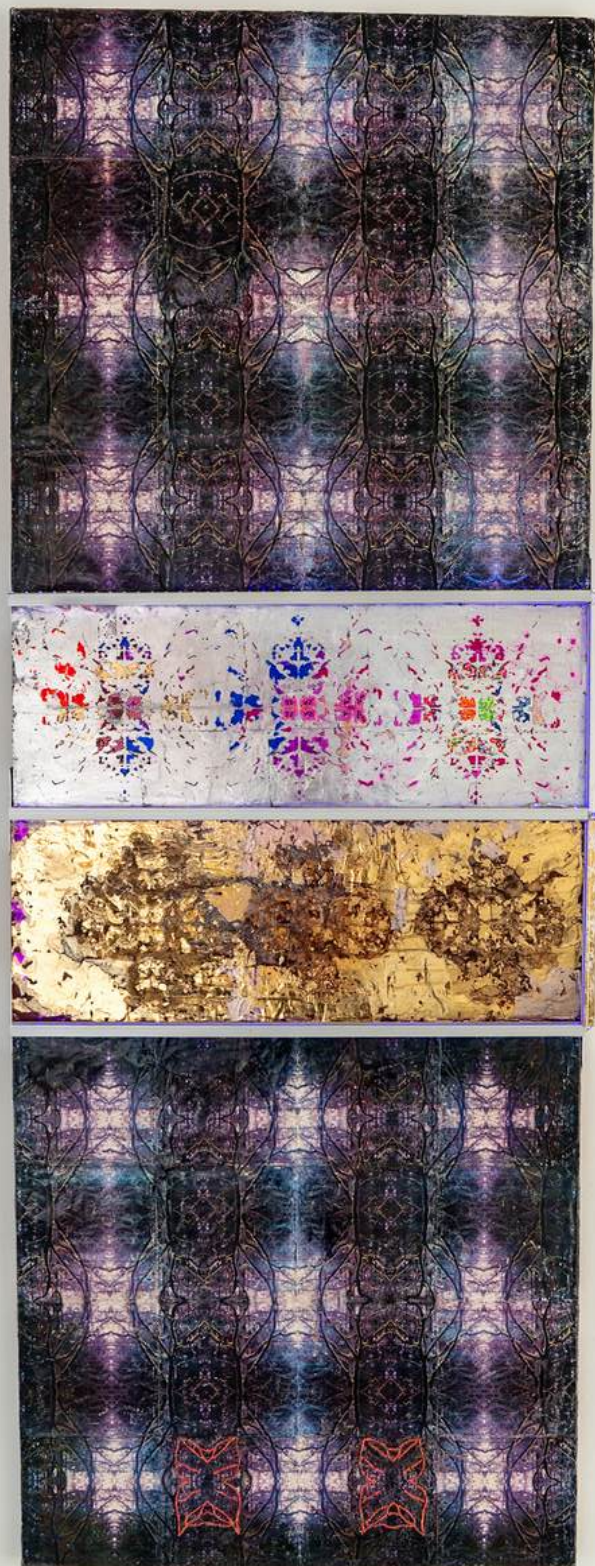


Widok zmienia się w zależności od koloru
światła RGB, wmontowanego wewnątrz
blejtramu.

KALEJDOSKOPY PUSZCZY

Wystawa indywidualna podczas Nocy Kultury w Lublinie, w podziemiach Galerii Gardzienice. 2025. Zostały zaprezentowane dwie prace świetlne: The Milky Way In Grandmother's Hands i Białowieża Star.





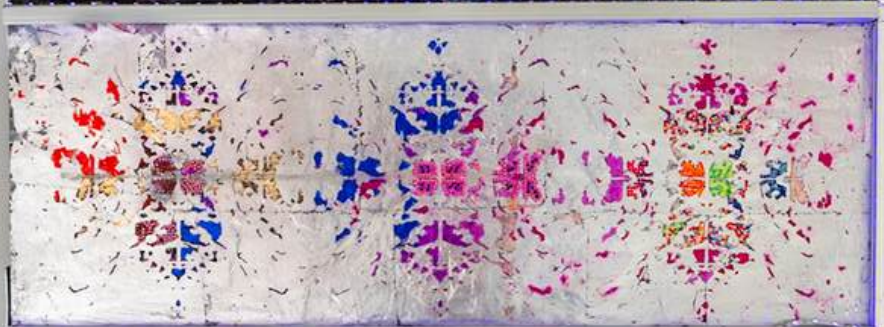
MLECZNA DROGA W BABCINYCH DŁONIACH

tetrptyk 190 x 70 cm, taśma LED, technika autorska bazująca
na enkaustyce, szlagmetale, haft diamentowy

Wystawa *There Is No River Without Sources*, Berlin, 2025

Wertykalny, wydłużony obraz nawiązuje do tradycyjnego
białoruskiego ręcznika obrzędowego, pozbawiony jest jednak
funkcji użytkowej. Ornamenty świecące w ciemności
przypominać mają Drogę Mleczną, przyrównując ornamenty
do gwiazd.

MLECZNA DROGA W BABCINYCH DŁONIACH



Obraz eksploruje genezę powstania ornamentu. W sposób wizualny przekonuje, że tradycyjne wzory są konsekwencją obserwacji natury. Kadry fotograficzne z Puszczy Białowieskiej są powielane i obracane w pionie i poziomie. Ten kalejdoskopowy przykład unaocznia, jak tkackie motywy mogą być wyznaczone przez gałęzie drzew.



POETYCKO-KALIGRAFICZNY

RĘCZNIK

tetrptyk 105x45 cm, kaligrafia na papierze czerpanym,
2024

Wystawa *There Is No River Without Sources*, Berlin,
2025

Praca posługuje się techniką kaligrafii chińskiej, która została wykorzystana w malowaniu tradycyjnych białoruskich ornamentów. Wiersz autorski został napisany własnym krojem pisma, który mógłby z powodzeniem zostać użyty w tkanych pereborach.



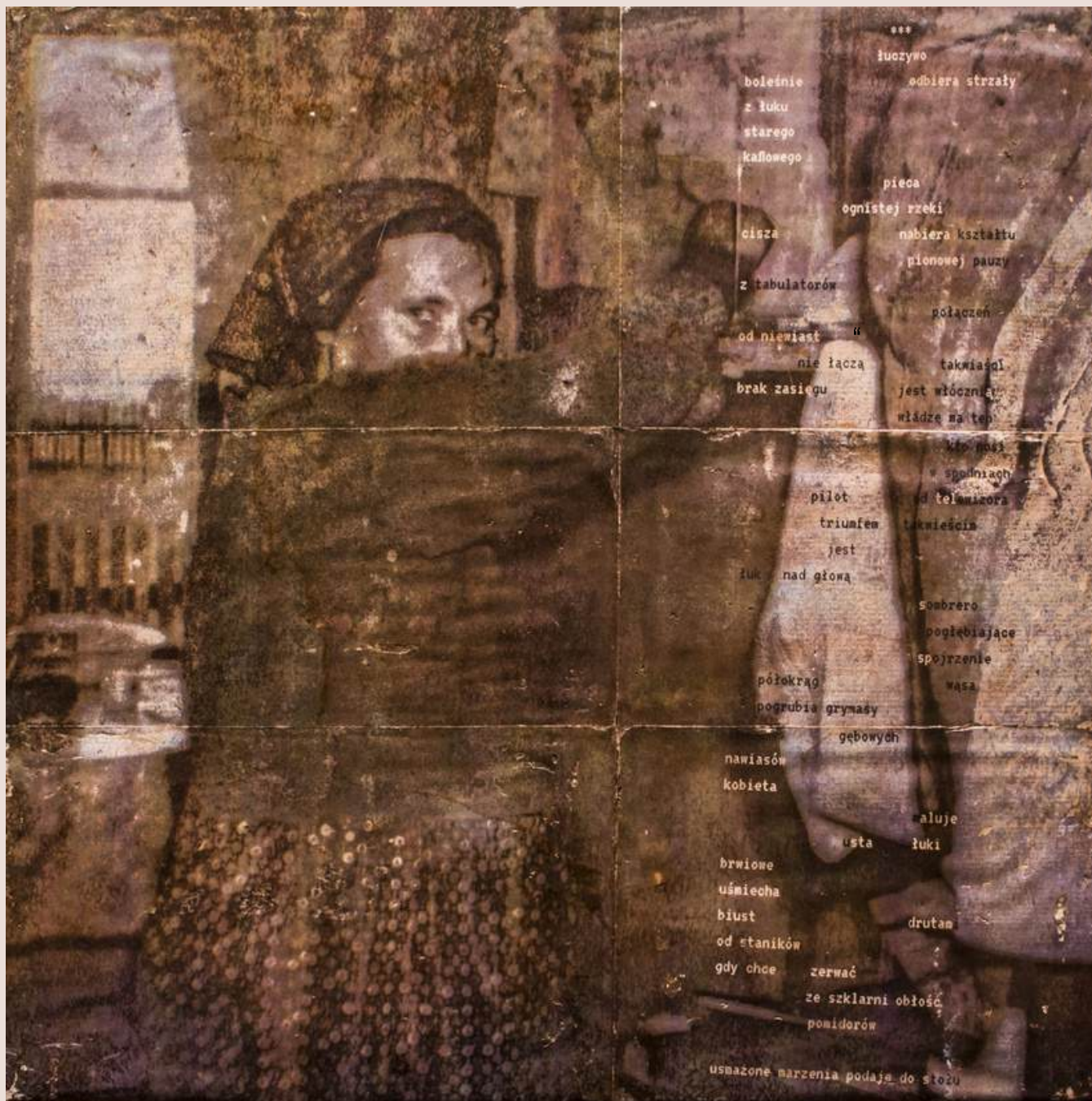
WYDRAŻENIA MOICH KORZENI

dyptyk, 2 X 70x70 cm,
2024, technika autorska na blejtramie płytowym,

Wystawa *Wierzę w przeznaczenie do spożycia*,
Dom Słów, Lublin, 2024, kuratorka T. Schwartz.

Tło obrazu stanowią transfery fotograficzne
przedstawiające wycinki Puszczy Białowieskiej.
Wiersz napisany autorskim fontem dotyczy
sytuacji na granicy polsko-białoruskiej.

ŁUCZYWO



40 x 40 cm, technika autorska
na podobrazii płytowym,
transfer fotograficzny,
wiersz o tym samym tytule, 2024

Wystawa *Wierzę w przeznaczenie do
spożycia*, Dom Słów, Lublin, 2024

Podpunktowany transfer fotografii
z rodzinnego archwium, przedstawiający
babcię artystki, Lubę Sienkiewicz

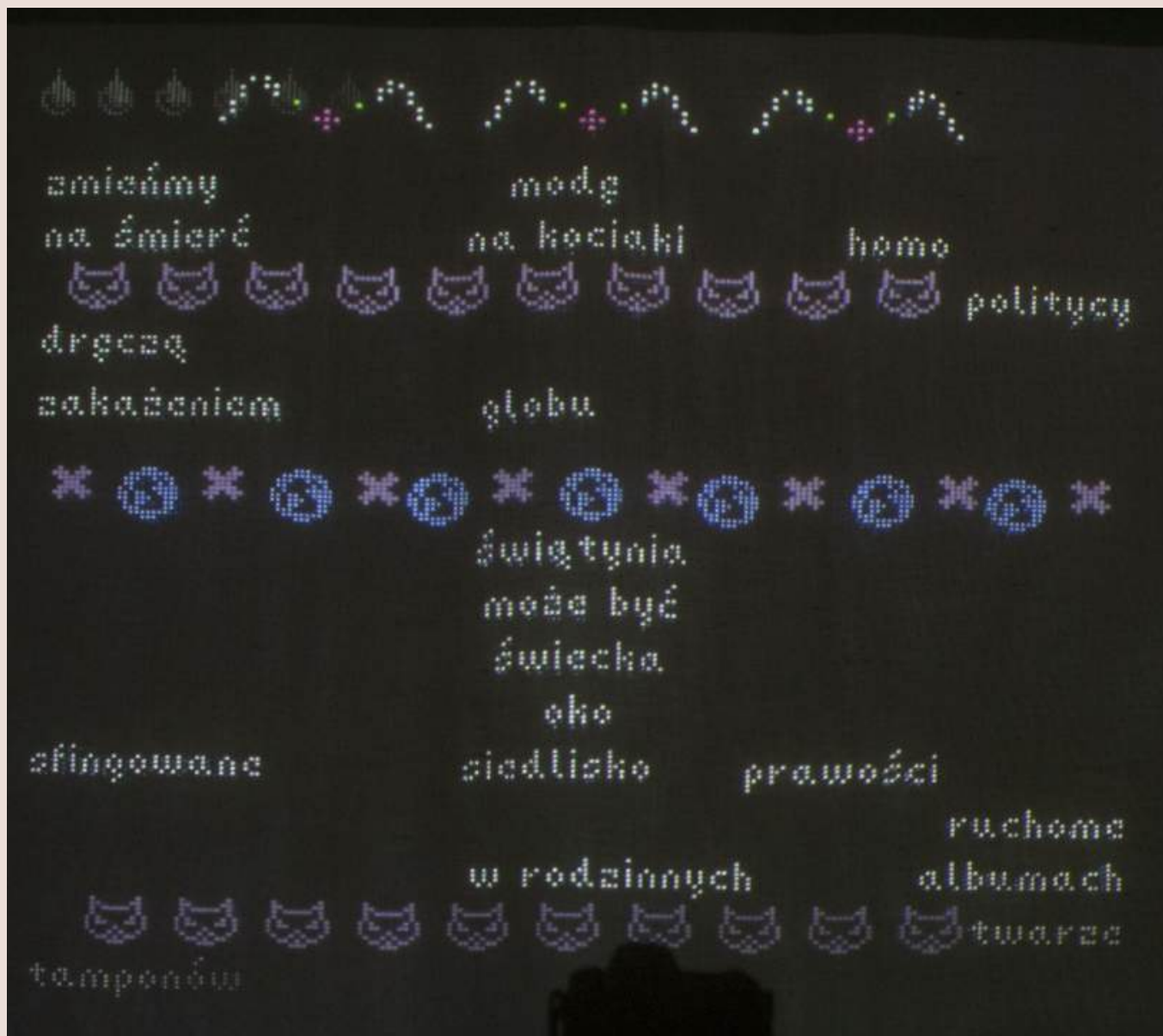


WODZIARKA

40 x 40 cm, technika autorska
na podobrazu płytowym,
transfer fotograficzny,
wiersz o tym samym tytule, 2024

Wystawa *Wierzę w przeznaczenie do
spożycia*, Dom Słów, Lublin, 2024

Podpunktowany transfer fotografii
z rodzinnego archwium, przedstawiający
babcię artystki, Lubę Sienkiewicz



POETYCKI MAPPING

Mapping poezji na tkaninie jutowej ,
3 x 3m, 2024

Wystawa *Wierzę w przeznaczenie*
do spożycia, Dom Słów, Lublin, 2024

Autorskie przeze mnie fonty tkackie,
możliwe do utkania techniką perebory
na krosnach.

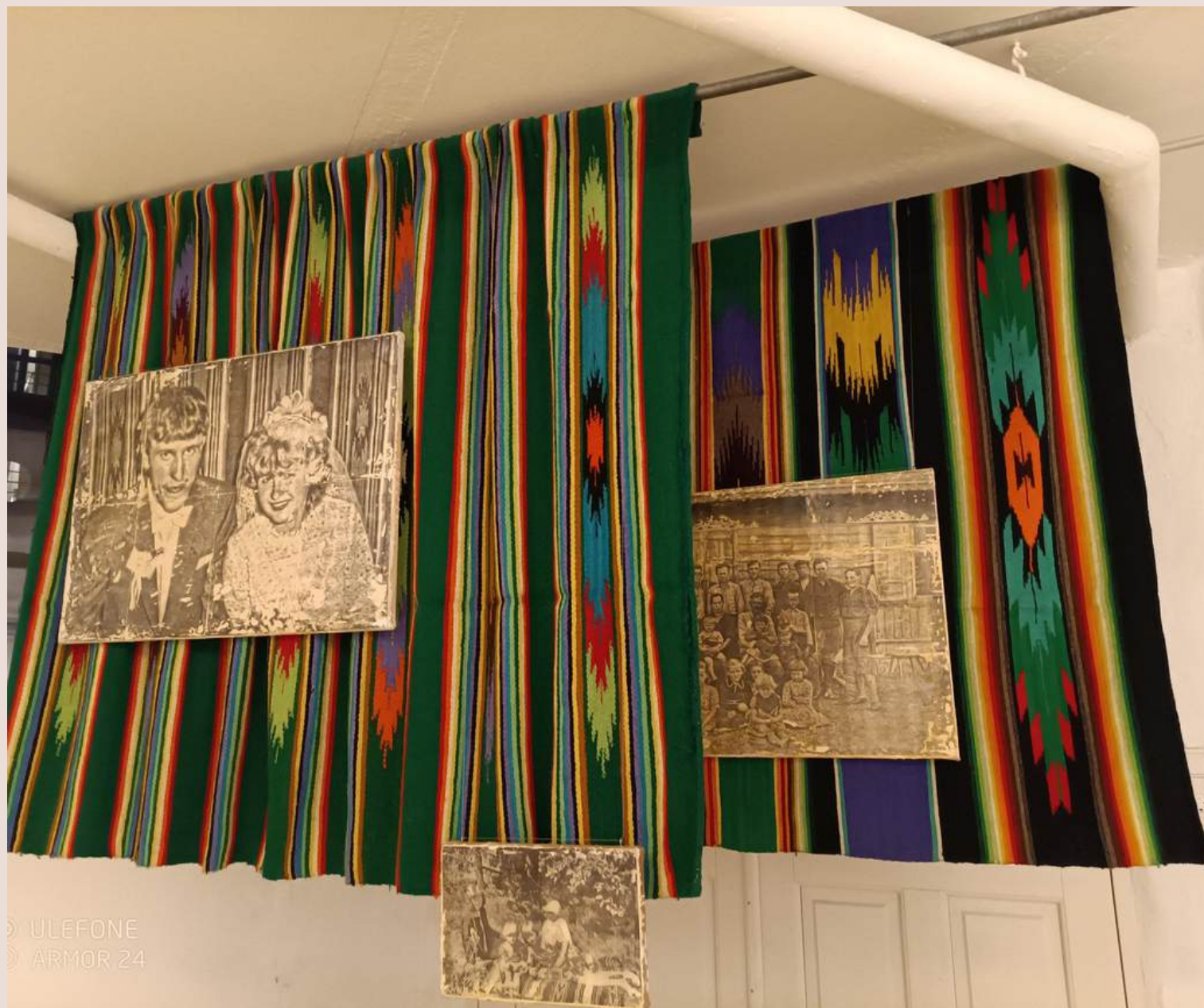
Animacja sugeruje kierunek czytania:
od lewej do prawej, wers po wersie,
litery pojawiają się kolejno.

PORTRET ŚLUBNY RODZICÓW

I INNE

Instalacja z prac bazujących na
tkackim i fotograficznym
archwium rodzinnym artystki.

Wystawa: We'll Hold A
Wedding On Your Graves.
Beyond VEHA Photographic
Archive, Kopenhaga, Dania
2024,
kuratorka V. Zalutskaya
Galeria Pop Up Copenhagen,
Copenhagen Photo Festival



RODZINA SIENKIEWICZÓW



Rodzina Sienkiewiczów, Gramotne,
1946-2023 - montaż fotografii
z rodzinnego archiwum oraz
współczesnego domu,
przemianowanego na "Agroturystykę
u Sienkiewiczów". 50x70 cm, technika
własna, 2023

Wystawa: We'll Hold A Wedding
On Your Graves. Beyond VEHA
Photographic Archive, Kopenhaga,
Dania 2024,
Galeria Pop Up Copenhagen,
Copenhagen Photo Festival

AUTOPORTET RADIOAKTYWNY



“Autoportret radioaktywny”,
tryptyk 3 x 90x60 cm, 2021,
technika własna

Wystawa *Dotyk sztuki*
RIPPL Gallery, Kaposvar,
Węgry, 2024,

PORTRET WESELNY RODZICÓW - IRENY I MIROSŁAWA SIENKIEWICZÓW



,50x70 cm, technika własna,
2023, w tle tkanina babci
artystki, Haliny Woronieckiej

Wystawa *Niech świeci. Wokół*
archiwum fot. VEHA Miejski
Ośrodek Sztuki, Gorzów
Wielkopolski, 2023,
kuratorka V. Zalutskaya

Publikacja
w Magazynie Szum



**„Niech świeci. Wokół fotograficznego archiwum VEHA” w
Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim —...**

Punktem wyjścia dla wystawy jest zainicjowane w 2017 roku przez Lesię
Pczołkę archiwum VEHA – jedna z najważniejszych...

sz magazynszum.pl

BABCIA HALINA WORONIECKA Z CIOCIĄ
DOROTĄ, MAMĄ IRENĄ I WUJKIEM MIRKIEM
NA KILIMIE



20 x 30 cm, technika własna,
2023

Wystawa *Niech świeci.*
Wokół archiwum fot. VEHA
Miejski Ośrodek Sztuki,
Gorzów Wielkopolski, 2023

POGRZEB WUJKA MIRKA

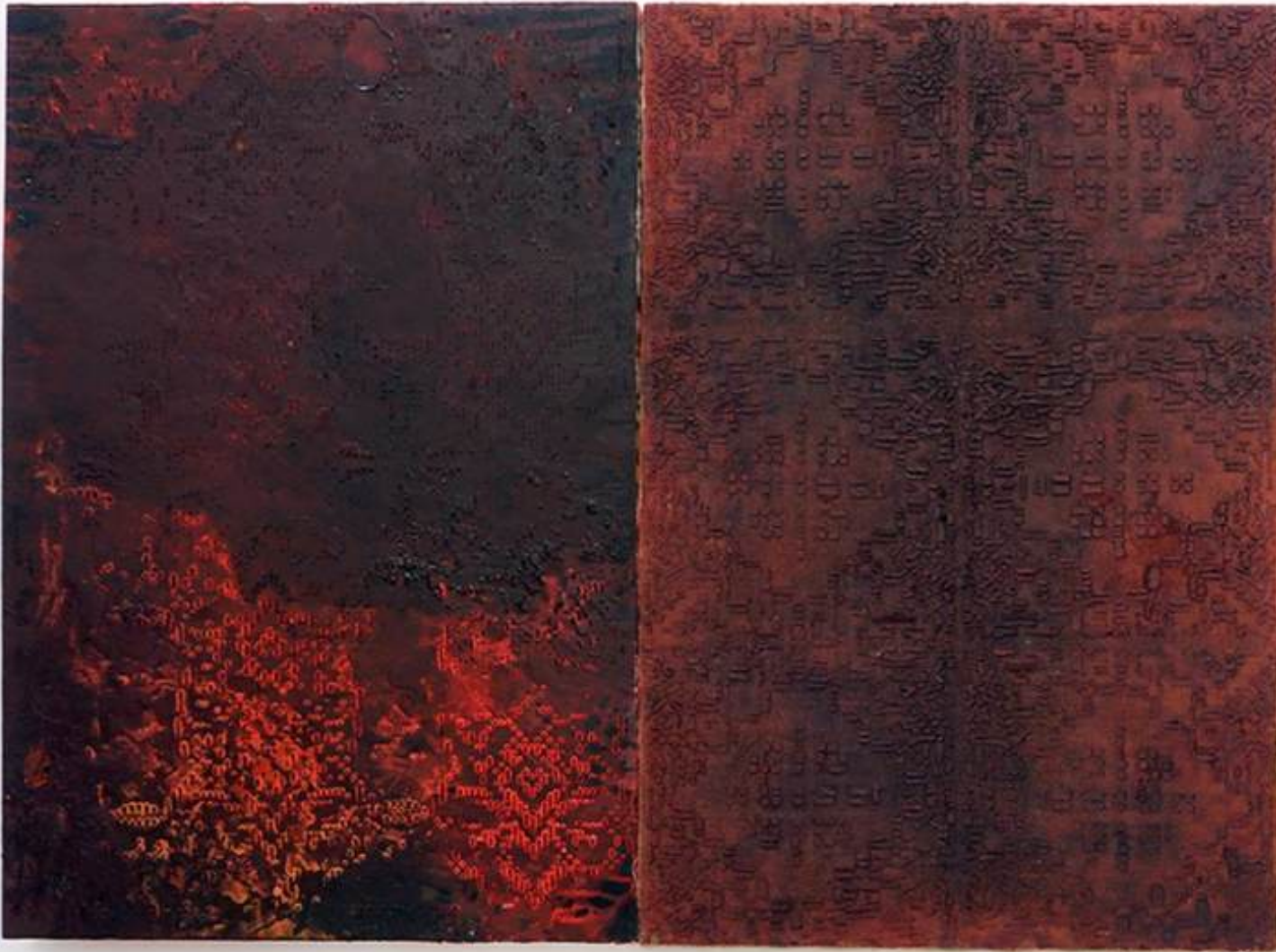
,70x70 cm, technika własna, 2023

Wystawa *Niech świeci. Wokół archiwum*
fot. VEHA Miejski Ośrodek Sztuki,
Gorzów Wielkopolski, 2023

W tle obrazu majaczy zmultiplikowany
i obrócony kadr
z rodzinnego zdjęcia, przedstawiającego
moment pogrzebu , 21-letniego,
tragicznie zmarłego wujka artystki,
Mirosława Woronieckiego, opłakiwanego
przez jego mamę i babcię



CZARNE RÓŻE



,dyptyk, 90 x 120 cm, technika
własna, 2023

Wystawa *Niech świeci. Wokół
archiwum fot. VEHA* Miejski
Ośrodek Sztuki, Gorzów
Wielkopolski, 2023

Obraz przedstawia wariację
popularnego w tkanych
narzutach motywu róży oraz
ziemi przodków,

NARZUTA-SELF



dyptyk 90 x 120 cm,
technika własna, 2022

Wystawa *Niech świeci.*
Wokół archiwum fot.

VEHA Miejski Ośrodek
Sztuki, Gorzów
Wielkopolski, 2023



SFUMATO Z DISCO POLO

poliptyk, 70x125 cm, technika własna,
2023

Wystawa o tym samym tytule, Festiwal
Noc Kultury w Lublinie podziemia Galerii
Gardzienice. 2023

Obrazy przedstawiają autorskie wiersze
ułożone z tekstów piosenek disco polo,
rozumianego jako współczesną odmianę
twórczości ludowej.

ZNIKAJĄCY WIERSZ

(pomaluj mój świat)
odczułyś dzień obrazu rozpłynął się
kraj obraz naszych marzeń we mgle
malując portret twój na ścianie
burza kapała w srebrzystej pogoni
obraz twój porwała wiatko w dal

tabutabutabutabutabutabutab

Tabutabucipu tabutabutabucibutabutabu

znal vďaka cieľu cieň času znojomy

volna viscer key raspuckat

zichocić zielona zielona ptyń

spodolke tyčej vetra z taktu.

ty kłaczysz u strażniczek Julietta

poliptyk, 70x125 cm, technika własna, malarska,
bazująca na enkaustyce, 2023

Wystawa *Sfumato z disco polo*, Festiwal Noc Kultury
w Lublinie podziemia Galerii Gardzienice. 2023

WSZYSTKO DZIŚ WYPADA

poliptyk, 70x125 cm, technika własna, 2023

Wystawa *Sfumato z disco polo*, Festiwal Noc Kultury
w Lublinie podziemia Galerii Gardzienice. 2023





SOLIDARNOŚĆ WZORÓW I

poliptyk, 120 x 120 cm, technika własna, 2023

Wystawa *Białoruski korzeń* w Rotacyjnym Domu
Kultury na Jazdowie, 2021

Na obraz składa się 9 ornamentów malowanych
ręcznie, zaś projektowanych przy użyciu
sztucznej inteligencji, w celu znalezienia wzorów
wspólnych na kultury białoruskiej i ukraińskiej.



SOLIDARNOŚĆ WZORÓW II

poliptyk, 120 x 120 cm, technika własna, 2023

Wystawa *Białoruski korzeń* w Rotacyjnym Domu
Kultury na Jazdowie, 2021

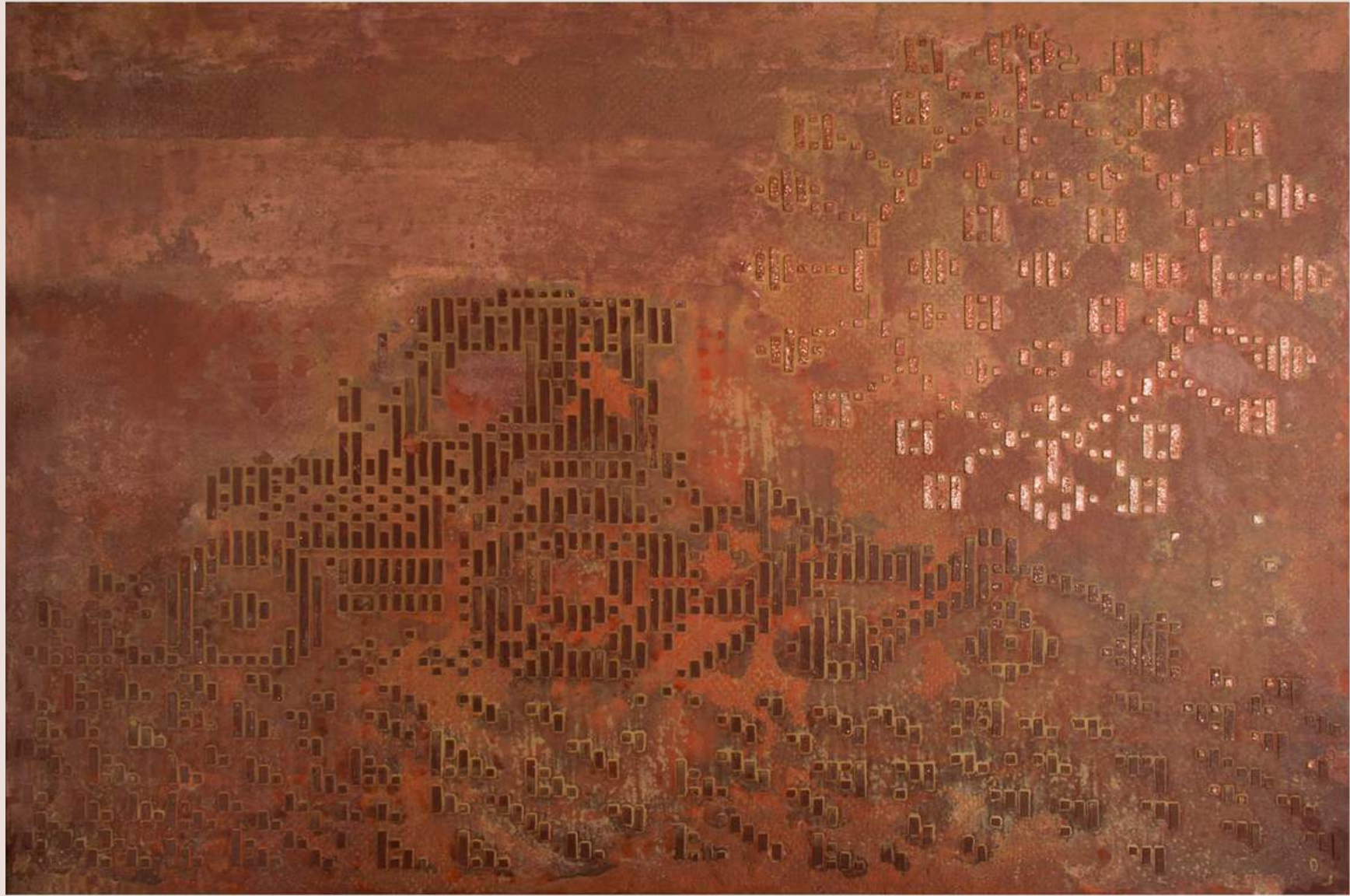
SOLIDARNOŚĆ WZORÓW III



poliptyk, 120 x 120 cm, technika własna, 2023

Wystawa *Białoruski korzeń* w Rotacyjnym Domu
Kultury na Jazdowie, 2021

Wybrane prace z pracowni Foksart



Lekarstwo na koronawirusa, 50x70 cm, enkaustyka, 2021



NARZUTA-SELF

“dyptyk, 2 x 90x60 cm,
technika własna, 2021

Wystawa : *Świat nie wierzy łzom.*

Nostalgia i trauma w sztuce

Białegostoku i Podlasia, Galeria

Arsenał, Białystok, 2022,

kuratorx T. Pawłowski-Jarmołajew

Obraz eksponowany
z tradycyjnymi tkaninami babci
i babci ciotecznej artystki: Haliny
Woronieckiej i Walentyny Kuźmy.

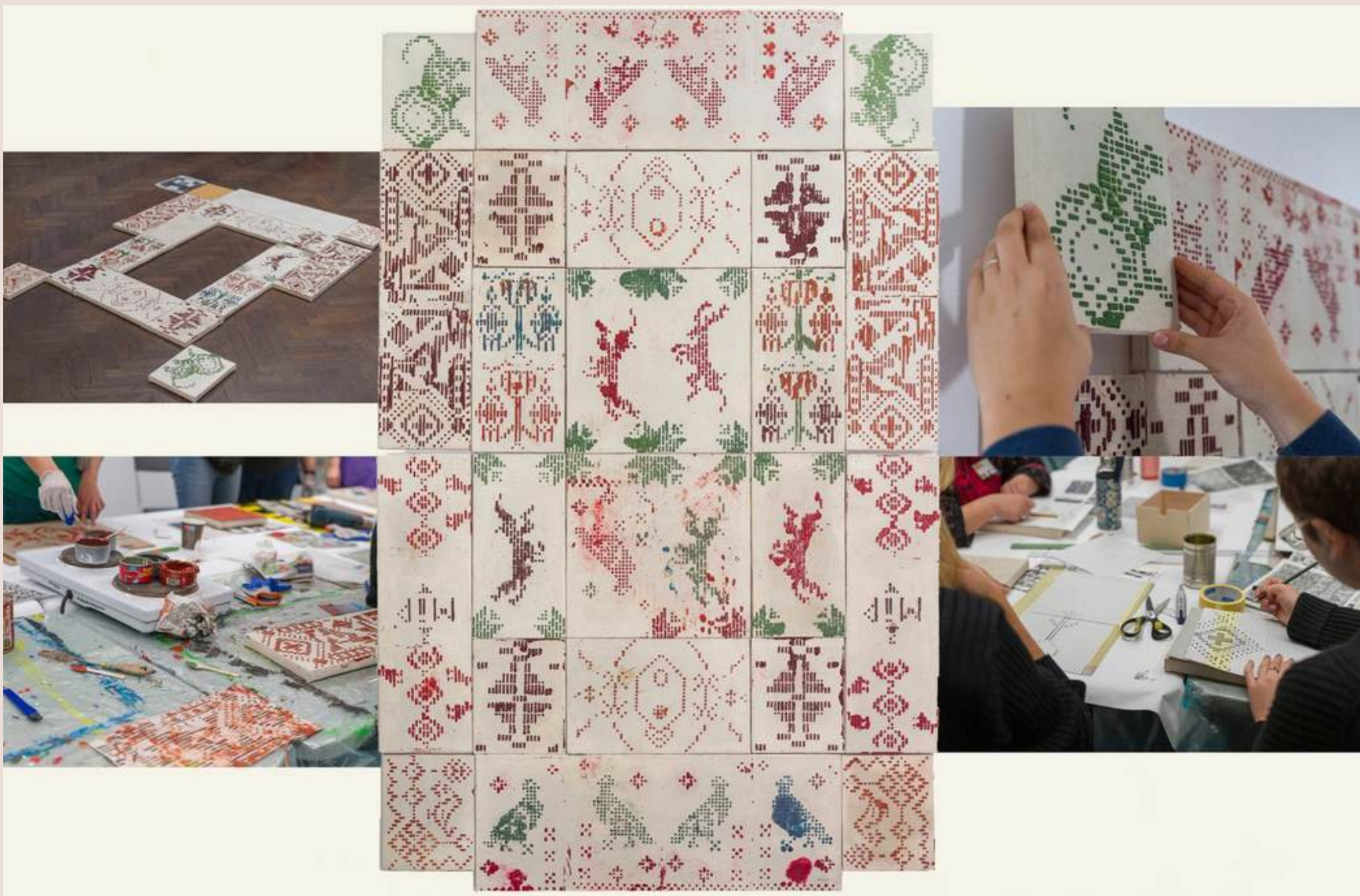
NARZUTA-SELF

“dyptyk, 2 x 90x60 cm,
technika własna, 2021

Wystawa : *Świat nie wierzy łzom.*
Nostalgia i trauma w sztuce
Białegostoku i Podlasia, Galeria
Arsenał, Białystok, 2022



WARSZTATY PROJEKTOWANIA KAPY PODLASKIEJ



Spotkanie
z artystką
towarzyszące
wystawie *Świat nie
wierzy łzom.*
Nostalgia i trauma
w sztuce
Białegostoku
i Podlasia, 2022,
Galeria Arsenał,
Białystok

OTWARTA PRACOWNIA ORNAMENTU BIAŁORUSKIEGO

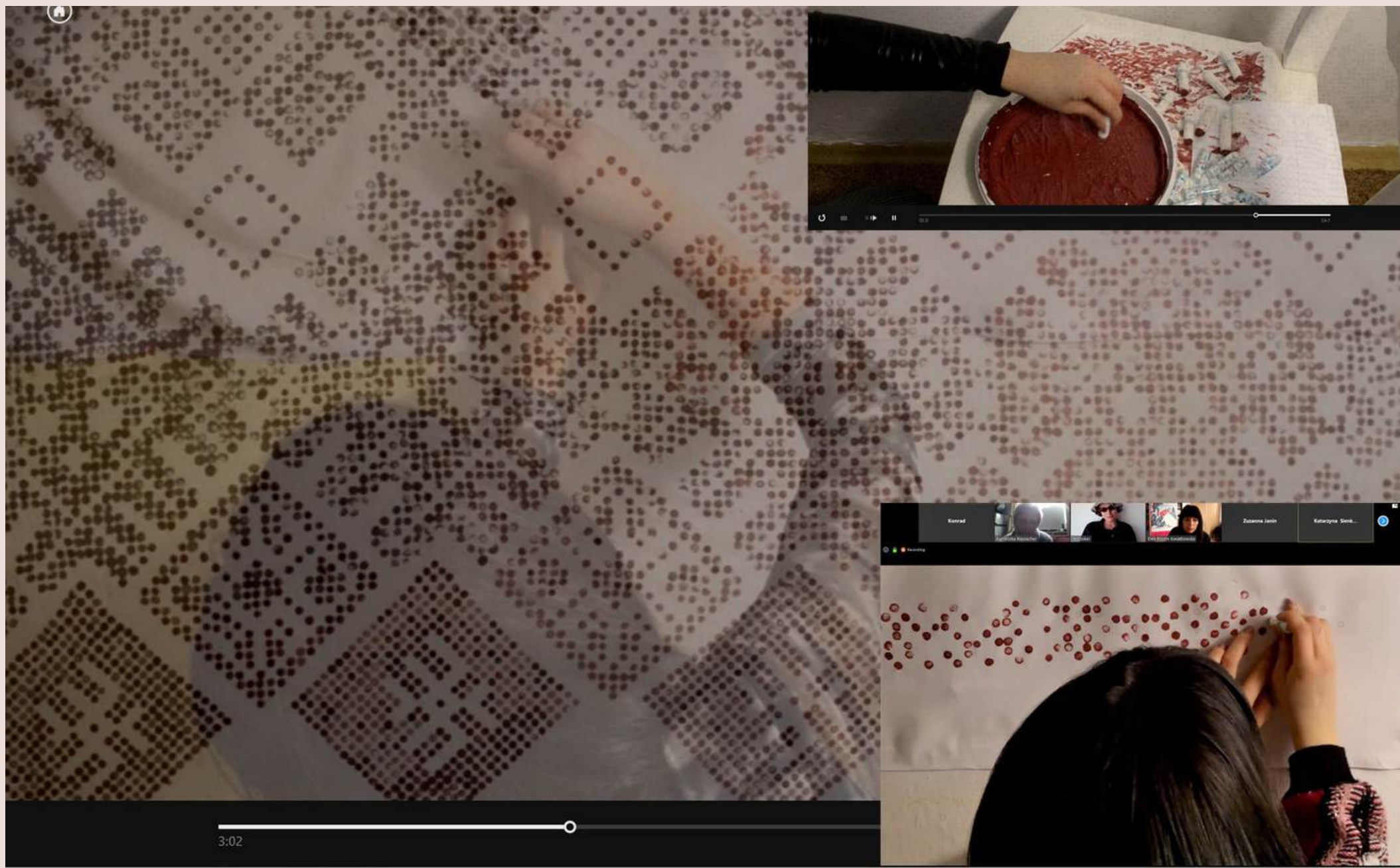


Świetlica Krytyki
Politycznej,
Warszawa 2022

Warsztaty były
bezpośrednio
poprzedzone
wykładem artystki
na temat
symboliki
poszczególnych
białoruskich
wzorów.



Rzeźbiarska instalacja „Złe oko”, landart, wiklina na wierzbie, polski brzeg Bugu,
granica polsko-białoruska, warsztaty „Landart na granicy”, prowadzone przez Jana Sajdaka,
organizowane przez Warsztaty Kultury w Lublinie, Sławatycze 2022



We were the modern cunt, online wykład performatywn w ramach Seminarium Feministycznego, Lokal 30,
Warszawa 2020



„Dziady” performans i landart, Babel Granna, Landart Festiwal, Fundacja Latająca Ryba, 2018

KONTAKT/ KATARZYNA SIENKIEWICZ

+48 530 157 127 Lublin, Poland

katarzynasienkiewicz011@gmail.com

[instagram.com/kasiasienkie](https://www.instagram.com/kasiasienkie)

[facebook.com/siankievich](https://www.facebook.com/siankievich)

<https://kasiasienkiewicz.wixsite.com/works>

